

Как сделать декорирование керамики ручной работы

Чтобы научиться декорировать посуду из керамики, понадобится терпение и знания основных методов нанесения рисунка на глиняную поверхность. Многие начинающие гончары и керамисты знают только самые распространенные способы украшения посуды. Рассмотрим, какими техниками пользуются опытные мастера, для придания своим изделиям неповторимого вида.

Керамика ручной работы – методы декорирования

Керамические изделия ручной работы можно задекорировать несколькими способами, которые условно делятся на цветное покрытие и рельефное (скульптурное). Первый способ это – ангобами, солями, покрытие глазурью, роспись по керамике подглазурная и надглазурная. Второй – это всевозможные фактуры, пальцевой орнамент, штампы, нанесение рельефа, процарапывание.

Лощение

Это старинный способ отделки гончарных изделий, применяемый для красной гончарной глины. Его принято применять для любой керамической посуды выполненной из красной глины, в которой отсутствуют дополнительные выступающие детали и углубления.

- поверхность готового, но еще сырого изделия обрабатывают губкой смоченной в воде;
- керамика немного подсушивается;
- далее начинают натирать изделие гладким предметом – это может быть камень-голец, ложка или стеклянная палочка, до появления характерного глянцевого блеска



Существует два вида керамики:

- краснолощеная – изделия естественного оттенка гончарной глины;
- чернолощеная – полученная с применением коптящего пламени в бескислородной камере. В результате получается слегка задымленная поверхность.

Нанесение фактуры

Самый популярный вид декора поверхности посуды из глины, выполненной своими руками, который применим для изделий из любого вида данного материала.

Работа с мокрой глиной позволяет применить различные виды декора на гончарной поверхности:

- роспись изделий из керамики;
- нанесение фактурного рисунка с применением тесьмы, холста, рогожки, кружева, марли и так далее;
- создание рельефа.

Поиск и подбор фактур – увлекательное и интересное занятие, которое позволяет сделать керамическую посуду необычной, выразительной и привлекательной.



Декорирование керамической посуды рельефами

Достаточно простой способ создания красивого узора на гончарном изделии. Применяют различные элементы, такие как:

- жгуты;
- медальоны;
- скатанные шарики;
- лепестки;
- геометрические фигурки;
- штампы, при помощи которых можно создать текстуру дерева для керамики.

Они выполняются из того же материала, что и само керамическое изделие. Все элементы наклеиваются при помощи шликера на еще недосушенную глину. Затем готовое изделие подвергают обжигу и глазурированию.



Техника процарапывания

Этот способ декорирования керамики – сграффито, применяется с незапамятных времен. Принцип обработки следующий:

- изделие из красной глины немного подсушивают;
- покрывают небольшим слоем светлого шликера или ангоба;
- затем по свежему покрытию при помощи стеклянной палочки до основы выцарапывают требуемый рисунок.

Нанести таким образом можно любое художественное изображение.



Подглазурная роспись

Этот вид декорирования керамики в основном выполняется по обожженной посуде, которую впоследствии покрывают тонким слоем прозрачной глазури.

Важно! Для выполнения росписи по керамическим изделиям применяются краски, которые выдерживают высокие температуры.



Ангобирование

Ангоб – глина консистенции густой сметаны, колорированная различными цветовыми оттенками. Этим материалом производят роспись на керамических изделиях различного назначения:

- посуда;
- кулоны;
- вазоны;
- броши и так далее.

Есть два способа получения разноцветной керамики декорированной ангобами:

1. Подобрать природную глину, которая приобретает различные оттенки при обжиге. Натуральные материалы имеют теплые приглушенные цвета, для получения нужного тона можно просто смешать ангобы между собой. Но найти такое разнообразие оттенков очень сложно, да и холодные оттенки полностью отсутствуют.
2. Окрашивать белый материал в нужные оттенки различными солями металлов. Именно этот способ колорирования применяют все гончары.



Покрывание глазурью

Глазуют только готовую керамику, подверженную утильному обжигу. Глазурь – это стеклообразный силикат, который расплавляется на гончарной посуде и прикрывает пористую глину, плотным, глянцевым слоем. Благодаря применению этой техники, изделия получают:

- стойкость к механическим повреждениям;
- прочность;
- эстетичный внешний вид;
- влагостойкость;

- повышенную устойчивость к химическим воздействиям.

Кроме этого глазурирование позволяет надежно защитить рисунок, который нанесен под покрытие.



Кракелюр

Эффект состаренной поверхности глазури, с множеством мельчайших трещин называется кракелюр. Для достижения подобного результата гончарное изделие вынимают из печи еще горячим, от перепада температур покрытие дает множество трещин, которые покрывают специальной краской, а изделие повторно подвергают обжигу.



Надглазурное декорирование

Для работы по глазурованной поверхности применяют специальные красители или люстры:

- составы, которые придают готовой продукции блеск металла;
- керамическое золото;
- мраморообразователи.

Суть метода состоит в применении трафарета, с которого переводят рисунок на изделие и покрывают выбранными красителями. Переводные картинки для декорирования керамической посуды, выполнены на гумированной бумаге с использованием термостойких красителей.

К рассмотренным выше техникам декорирования керамики можно добавить следующие приемы:

- арабеска – орнамент, который выполняется по верхнему краю изделия вручную с применением тонкой кисти золотом или краской;
- дорисовка – на основном рисунке кистью добавляются отдельные элементы;
- разделка – от руки производится прорисовка контуров. При обведении уже готового рисунка;
- рельеф золотом;

- пестрение – когда отдельные детали рельефа покрываются контрастной краской, с целью обратить на них внимание.



Но, перечисленные в этом списке приемы редко применяются для декорирования простой гончарной посуды, они приемлемы для высокохудожественных изделий.

В заключение

Если есть желание создать необычную и привлекательную вещь из керамики, можно применить не одну технику декора, профессиональные керамисты часто гармонично смешивают несколько видов оформления, получая на выходе настоящие произведения искусств.